

Balade d'architecture moderne et contemporaine à Nevers

Départ : Nevers
Arrivée : Nevers

Distance : 11 km
Durée : Une journée

Difficulté : Facile
Dénivelé : 50 mètres



Parcours : à pied



Ville où l'art et l'histoire se croisent à chaque coin de rue, Nevers possède également un patrimoine architectural contemporain insoupçonné. Ces bâtiments contribuent, de par leur forme et leur modernité, à l'identité d'une ville tournée vers l'avenir. Nous vous invitons à les découvrir, à l'aide de cet itinéraire personnalisable selon vos envies. Que vous soyez Neversois ou de passage, venez admirer ces constructions remarquables qui façonnent la ville.



Église Sainte-Bernadette du Banlay

Rue du Banlay - NEVERS

Claude Parent, architecte ; Paul Virilio, philosophe ; Odette Ducarre, maître verrier - 1966

L'église Sainte-Bernadette est une réalisation unique : trop longtemps considérée seulement sous son aspect profondément subversif, elle est effectivement un manifeste critique d'une grande force provocatrice, ainsi que l'expression d'une nouvelle conception d'appréhender l'espace architectural. Mais elle est aussi un édifice sacré dont la conception répond de façon particulièrement

éloquente à sa destination : métaphore expressive de l'abri, elle révèle à l'intérieur un lieu de culte dépouillé et propice à l'exaltation du sentiment religieux. Enfin protégée au titre des Monuments Historiques depuis 2000, elle attend toujours une consécration publique à la hauteur de son importance dans l'histoire de l'architecture du XX^e siècle en France.



Centre des archives historiques de la Nièvre

1 Rue Charles-Roy - NEVERS — Architecture Patrick Mauger - 2012

Deux nouveaux bâtiments prennent place de part et d'autre du bâtiment existant réhabilité. Le nouvel équipement joue sur la théâtralisation des deux grandes fonctions de l'institution : au premier plan, l'accueil, les bureaux et les services au public sont installés dans un bâtiment aux façades de verre transparentes, au

second plan, la conservation du patrimoine prend la forme de bâtiments de stockage opaques, revêtus de plaques de béton abritant une double enveloppe isolante. Ce projet a été mentionné dans le Palmarès de l'Architecture Contemporaine en Bourgogne 2013 dans la catégorie Réhabilitation.



Café Charbon

10 Rue Mademoiselle Bourgeois - NEVERS — Eric Arsenault, architecte - 2021

Le projet intègre le redéploiement de l'ensemble des activités musicales du Café Charbon dans des locaux adaptés, rénovés, redimensionnés et fonctionnels. Le programme se développe sur 4 pôles : un cœur de projet comportant deux salles de concert de musiques actuelles (salle club et grande salle) et trois pôles d'accompagnement (administration, accueil des artistes et studios de musique). Le projet décline ses espaces dans la réalisation de plusieurs volumes adaptés à la pente et empruntant au vocabulaire local leur morphologie : entrepôts, ateliers,

pentres de toits inversées d'un bâtiment à l'autre, pans coupés selon le parcellaire, ossature bois. Les volumes sont détachés les uns des autres offrant une bonne identification, évitant un gros bloc compact, permettant de s'insérer dans l'architecture des faubourgs de Nevers dans de bonnes proportions. Le lieu est caractérisé par un bâtiment ayant servi d'entrepôt lors de sa construction à la fin du XIX^e siècle, marqué par une très belle façade de brique et de pierre.



Maison de la Culture et des Sports

2 Boulevard Pierre-de-Coubertin - NEVERS

Guillaume et Vauzelle, architectes - 1971 ; Pascal Mallard, architecte, création d'une esplanade - 2020 ;
ABW Warnant, architectes, pour la rénovation environnementale et énergétique - 2021

Comme à Chalon-sur-Saône, la construction de ce nouvel équipement participe des opérations d'extension et de rénovation urbaine, d'autant plus visible ici que cet ensemble de bâtiments est implanté en bordure de la Loire. Le programme réalisé en plusieurs années par les mêmes architectes inclut la Maison de la Culture, la Maison des Sports et la Bourse du Travail (devenue Tour des Syndicats). Un hôtel complète ce complexe aux fonctions hétérogènes. Le hall d'accueil de la Maison de la Culture, d'une amplitude correspondant à sa fonction

symbolique, donne accès à deux salles de spectacles dont la plus grande peut accueillir 1200 personnes, ainsi qu'à une bibliothèque, une salle de conférences, un auditorium, une discothèque, une cafétéria etc. Les circulations ont fait l'objet d'une attention spécifique: le but consiste à assurer l'équilibre et de bonnes connexions entre les différentes composantes du bâtiment, mais aussi à créer les conditions favorables à la rencontre et au bien-être. Le complexe fait aujourd'hui l'objet d'une restauration progressive.



Musée de la Faïence et des Beaux-Arts

16 Rue Saint-Genest - NEVERS — Benoît Crépet, architecte - 2013

Le Musée Blandin résulte de la mise en valeur des vestiges de l'ancienne abbaye bénédictine et de l'hôtel du XIX^e associée aux dispositifs architecturaux du nouvel équipement culturel. L'architecte a choisi de donner de la force aux uns comme aux autres, sans qu'ils se concurrencent. Les formes nouvelles sont discrètes mais présentes, les formes anciennes préservées sans être dominatrices. Le nouveau vestibule utilise la matérialité du bois doublée de ses techniques contemporaines de transformation et d'assemblage pour s'ancreur solidement et harmonieusement dans

le site sans concurrencer la matérialité des pierres des maçonneries massives des vestiges de l'ancienne abbaye. Il se dégage de la construction tout en bois une robuste fragilité que contribuent à rendre solide les épaisses vêtues en bois, les fins moucharabiehs aux lames de bois bien serrées, les larges rampants de toiture, les confortables piliers ou les imposants cadres en bois des portes et des baies vitrées. Les principes conceptuels qui ont présidé à la construction du vestibule sont partout reconduits.



6

Centre commercial
Quartier des Loges

Centre commercial Quartier des Loges

Rue Romain-Baron - NEVERS

Marc Paillot et Monique Verdier, architectes - 1999

À proximité immédiate, on distingue l'avent surmontant les boutiques du centre commercial. Ce jeu de renvois soutenu par l'emploi des mêmes matériaux garantit l'unité de ces équipements. Achevé en dernier, le centre commercial constitue un point d'ancrage incontournable et essentiel pour le quartier. Plutôt que de concentrer l'ensemble des commerces en une seule construction, il a été décidé de bâtir deux bâtiments qui entourent et délimitent le parking tout en garantissant l'alignement côté rue. En vis-à-vis de la surface commerciale, les boutiques sont reliées par le portique métallique qui leur confère la présence nécessaire. Le parement en briques du supermarché est complété par un bardage en terre cuite maintenu par une structure métallique secondaire. La façade principale donne une impression de continuité qui ménage une perspective. Le bâtiment n'arrête pas le regard par un artifice grossier, comme une enseigne ou un fronton bien en vue: le logo de la chaîne de distribution est au contraire mis en valeur par le vide. Les abords, notamment le parking, ont fait l'objet d'une attention particulière: cheminements pour les piétons, petits aménagements paysagers. Sobre et séduisant, visible sans être tapageur, le projet qui a su dépasser la simple question de l'enveloppe est un exemple rare en Bourgogne.



7

Église Saint-Joseph
des Montôts

Église Saint-Joseph des Montôts

Rue de Marzy - NEVERS

Jean Willerval, architecte - 1967

Le développement de l'agglomération a généré de nouveaux morceaux de ville qu'il a fallu doter d'équipements religieux qui faisaient déjà défaut avant la guerre. L'église Saint-Joseph-des-Montôts a été édifée en même temps que Sainte-Bernadette du Banlay. Le plan au sol représenterait la main divine posée sur le monde; il se traduit en élévation par une juxtaposition de volumes étirés. L'éclairage est assuré par des ouvertures zénithales et latérales. Le matériau utilisé est un béton d'argile expansé (le gravier est remplacé par de la brique cuite pilée), qui permet de réduire par deux le poids du béton ordinaire et d'obtenir de meilleures performances thermiques et phoniques. La toiture, elle aussi en béton, est recouverte de cuivre. L'intérieur de 600 places assises donne une impression d'espace, les lignes ascendantes conduisant vers l'austère mur du chœur. Des verrières ont été ajoutées en 1980. L'ensemble dégage une image de modernité sévère qui pose la question des rapports entre les recherches formelles et le sacré. L'après-guerre est en effet une époque de foisonnement de formes nouvelles dans l'architecture religieuse, permise par une utilisation audacieuse de nouvelles possibilités autorisées par les matériaux, en particulier le béton.





En collaboration avec le site
www.itineraires-caue.fr



Itinéraires **CAUE**
Architecture Urbanisme
Environnement Paysage

03 86 71 66 90
caue58@wanadoo.fr

3 Rue des trois carreaux
58000 NEVERS

www.caue58.com



Photographies
© Thierry Bonnat

